Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Краснотуранская средняя общеобразовательная школа»

Краснотуранского района Красноярского края

**Мастер-класс**

**по представлению образовательной педагогической практики**

**Развитие читательских умений** при работе **с текстовыми источниками информации** **как части познавательных универсальных учебных действий**

Учителя русского языка и литературы

Белокрыловой Веры Николаевны

**с. Краснотуранск 2024**

**Мастер-класс**

**Тема.**

Развитие читательских умений при работе с текстовыми источниками информации как части познавательных универсальных учебных действий

**Цель мастер-класса:**

выработка общего представления о группах читательских умений и способах организации информационной переработки и визуализации текстов при формировании познавательных универсальных учебных действий.

**Ожидаемые результаты:**

участники мастер-класса познакомятся с приемами формирования (на основе работы с текстом) **базовых исследовательских действий и** **умения работать с информацией как части познавательных**

**универсальных учебных действий**

Выявленные дефициты учащихся. Результаты краевой диагностической работы по читательской грамотности (6а класс, 2023/2024 уч. год)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | **Среднее значение по 6а классу** | **Среднее значение по Красноярскому краю** |
|  | Балл за работу по 100-балльной шкале | | 66,74 | 54,85 |
| **Успешность выполнения (% от максимального балла)** | Группы умений | Общее понимание и ориентация в тексте | 70,53% | 56,01% |
| Глубокое и детальное понимание содержания и формы текста | 76,67% | 43,17% |
| Осмысление и оценка, использование информации | 51,46% | 33,80% |
|  |  |  |  |  |

Организация приемов, формирующих умение учащихся самостоятельно добывать новые знания, работать с информацией, делать выводы и умозаключения.

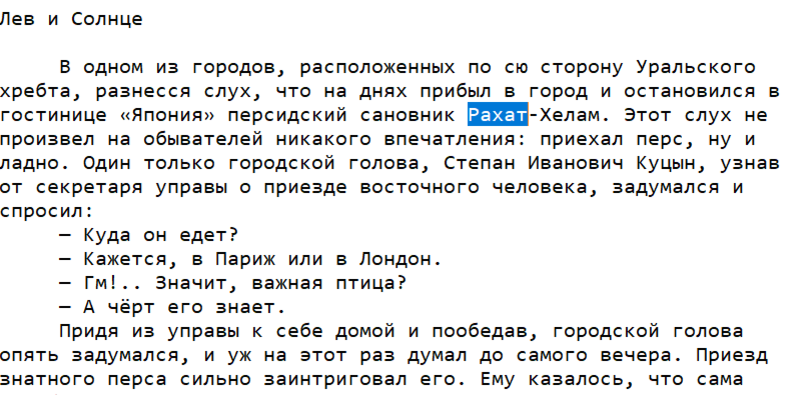
Цель работы :

Развить у обучающихся навыки работы с информацией в процессе проектно-исследовательской деятельности, структурирования текста, критического оценивания содержания и формы текста, использования разнообразных ресурсов, в том числе электронных.

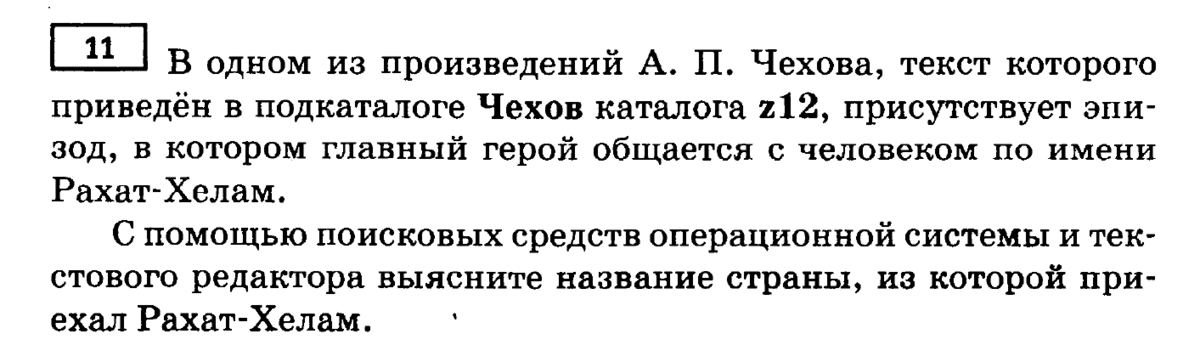
Развить у обучающихся умение работать самостоятельно как в индивидуальном, так и в групповом формате, делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать полученный вывод собственной аргументацией или самостоятельно добытыми знаниями**.**

1. **Уважаемые коллеги, прочитайте фрагмент и выполните задание 11 – напишите название страны, из которой приехал Рахат-Хелам**

**Фрагмент из произведения А.П. Чехова «Лев и Солнце»**

****

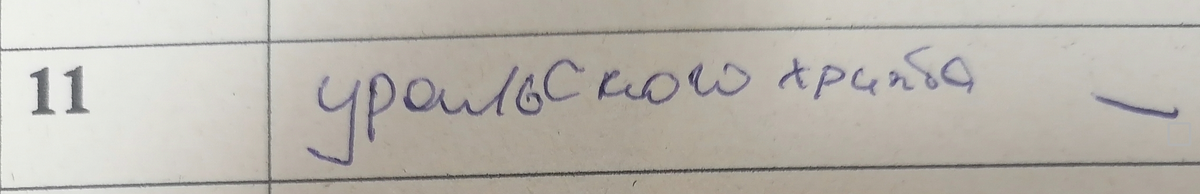
**Задание 11**

****

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ответ запишите словом**

1. **Уважаемые коллеги, опираясь на перечень читательских умений, определите, какое (ие) читательское (ие) умение(я) не сформировано(ы) у учащихся, если они, выполняя задание 11, дали такой ответ:**

****

**название страны написали именно так: Уральского хребта (с орфографической ошибкой)**

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ответ запишите цифрами**

**Группы читательских умений**

**1. Находить и извлекать информацию**

1.1 Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)

1.2 Находить и извлекать одну или несколько единиц информации

1.2.1 Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста

1.2.2 Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста

1.3. Определять наличие/отсутствие информации

1-я группа – *общее понимание текста, ориентация в тексте* – предполагает умение понимать общее содержание текстов различного содержания, находить и извлекать информацию, представленную в них в явном виде;

**2. Интегрировать и интерпретировать информацию**

2.1. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)

2.2. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)

2.3. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста

2.4. Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)

2.5. Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом

2.6. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста

2.7. Понимать чувства, мотивы, характеры героев

2.8. Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение)

2-я группа – *глубокое и детальное понимание содержания и формы текста* – включает умения обобщать и интерпретировать информацию, представленную в разной форме; проверять и формулировать на ее основе утверждения, выводы;

**3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста**

3.1. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора

3.2. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов

3.3. Понимать назначение структурной единицы текста

3.4. Оценивать полноту, достоверность информации

3.5. Оценивать нейтральность (объективность) источника информации

3.5. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах

3.6. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте

3.7. Различать факт и мнение

3.8. Применять информацию, полученную из текстов для решения новых учебно-практических, учебно-познавательных задач (в новой ситуации) без привлечения фоновых знаний

3.9. Применять информацию, полученную из текстов для решения новых учебно-практических, учебно-познавательных задач (в новой ситуации) с привлечением фоновых знаний

3-я группа – *осмысление и оценка, использование информации из текста* – включает умение оценивать содержание и форму текста или его структурных элементов с точки зрения целей авторов; оценивать полноту и достоверность информации; обнаруживать противоречия в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; применять информацию, содержащуюся в тексте, для решения различных практических и учебно-познавательных задач с привлечением или без привлечения собственного опыта.

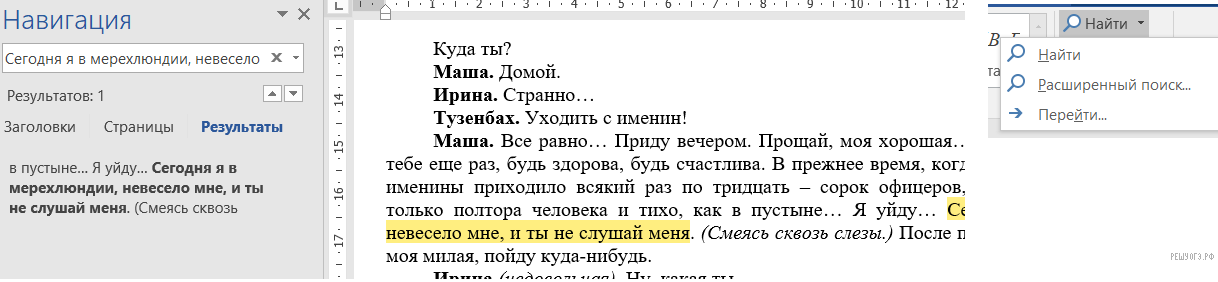
1. **Это задание учащиеся решают на ОГЭ. Как вы думаете , по какому предмету ?** Раздел кодификатора ФИПИ: [2.4.1 Поиск информации. Формулирование запросов. (72)](https://inf-oge.sdamgia.ru/search?keywords=1&cb=1&search=2.4.1%20Поиск%20информации.%20Формулирование%20запросов.%20(72)) Использование поиска операционной системы и текстового редактора. **Знания по каким предметам понадобились при выполнении данного задания?**
2. В этом заключается парадокс. Получается , что выпускники провалили ОГЭ по информатике из-за этих имён файлов- неправильного их написания и как следствие 0 баллов по практике. Но при этом все учащиеся нашли произведение Чехова, где описан Рахат-Хелам, нашли во фрагменте рассказа Чехова и упоминание о стране, из которой он приехал, т.е. они владеют по­ис­ко­выми средствами тек­сто­во­го ре­дак­то­ра.

**Например, так они действуют в подобных заданиях:**

**Задание 11.** В одном из про­из­ве­де­ний А. П. Че­хо­ва, текст ко­то­ро­го при­ве­ден в под­ка­та­ло­ге ка­та­ло­га **Проза**, ге­ро­и­ня про­из­но­сит такую фразу: «Се­год­ня я в ме­ре­хлюн­дии, не­ве­се­ло мне, и ты не слу­шай меня». С по­мо­щью по­ис­ко­вых средств опе­ра­ци­он­ной си­сте­мы и тек­сто­во­го ре­дак­то­ра или бра­у­зе­ра вы­яс­ни­те имя этой ге­ро­и­ни.

[Проза.zip](https://inf-oge.sdamgia.ru/get_file?id=58636&png=1)

**Ре­ше­ние.**Спу­стим­ся в под­ка­та­лог **Чехов** в ка­та­ло­ге **Проза**. В стро­ке по­ис­ка вве­дем «Се­год­ня я в ме­ре­хлюн­дии, не­ве­се­ло мне, и ты не слу­шай меня». Таким об­ра­зом, най­дем файл **Три сест­ры**. От­кро­ем этот файл и с по­мо­щью по­ис­ко­вых средств тек­сто­во­го ре­дак­то­ра най­дем место в тек­сте, где при­сут­ству­ет стро­ка «Се­год­ня я в ме­ре­хлюн­дии, не­ве­се­ло мне, и ты не слу­шай меня». Те­перь най­дем имя ге­ро­и­ни, ко­то­рая про­из­нес­ла дан­ную фразу  — Маша.



1. Таким образом, учитель информатики отработал результативно, сформировал предметные результаты, но ожидаемых положительных оценок выпускники не получили и в итоге ощущают себя, как Маша в тексте «**Три сест­ры»:** «Се­год­ня я в ме­ре­хлюн­дии, не­ве­се­ло мне» .

**Уважаемые коллеги, давайте подумаем, какие наряду с метапредметными предметные дефициты испытывают выпускники? Знания по каким предметам понадобились при выполнении данного задания?**

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ответ запишите словами**

**умения работать с информацией** **как часть познавательных универсальных учебных действий**:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

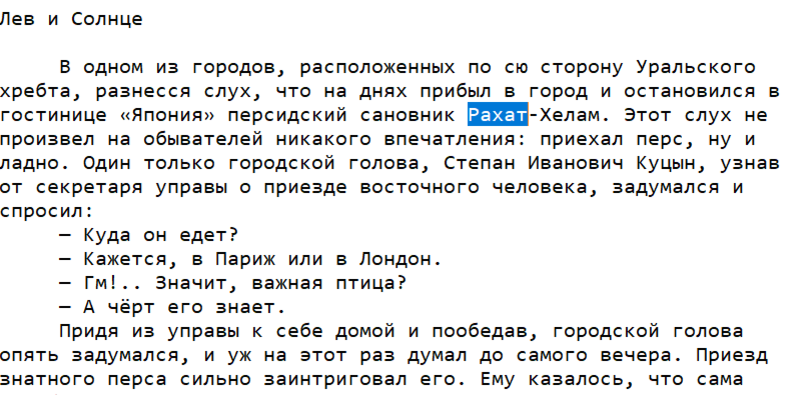
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей.

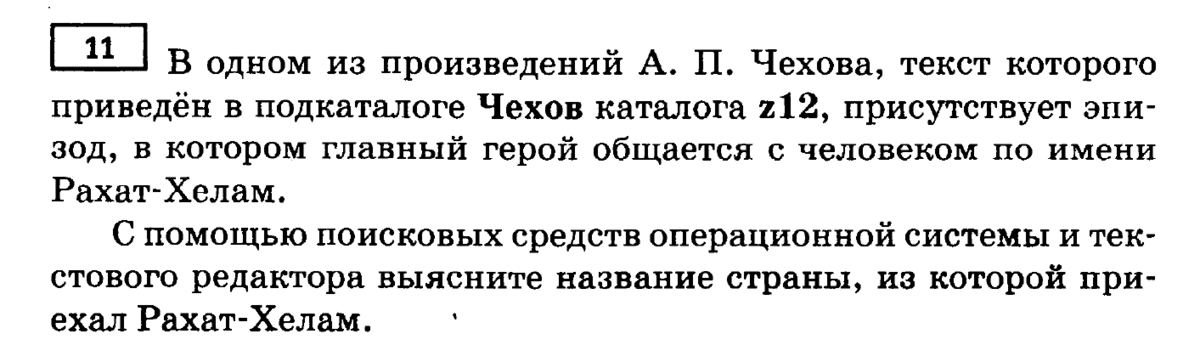
Ключ

1. **Уважаемые коллеги, прочитайте фрагмент и выполните задание 11 – напишите название страны, из которой приехал Рахат-Хелам**

**Фрагмент из произведения А.П. Чехова «Лев и Солнце»**

****

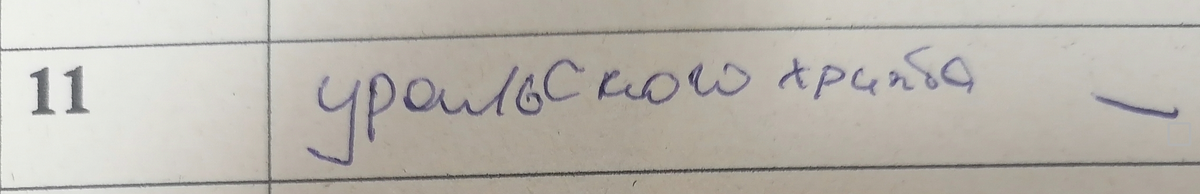
**Задание 11**

****

**Ответ\_\_\_\_Персия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ответ запишите словом**

1. **Уважаемые коллеги, опираясь на перечень читательских умений, определите, какое (ие) читательское (ие) умение(я) не сформировано(ы) у учащихся, если они, выполняя задание 11, дали такой ответ:**

****

**название страны написали именно так: Уральского хребта ( с орфографической ошибкой)**

**Ответ\_\_\_\_1.1,1.2.1, 2.3\_,3.9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ответ запишите цифрами**

1. **Это задание учащиеся решают на ОГЭ. Как вы думаете , по какому предмету ?** Раздел кодификатора ФИПИ: [2.4.1 Поиск информации. Формулирование запросов. (72)](https://inf-oge.sdamgia.ru/search?keywords=1&cb=1&search=2.4.1%20Поиск%20информации.%20Формулирование%20запросов.%20(72)) Использование поиска операционной системы и текстового редактора. ( примеры таких заданий <https://inf-oge.sdamgia.ru/test?theme=27&print=true&svg=0>
2. Таким образом, учитель информатики отработал результативно, сформировал предметные результаты, но ожидаемых положительных оценок выпускники не получили и в итоге ощущают себя, как Маша в тексте «**Три сест­ры»:** «Се­год­ня я в ме­ре­хлюн­дии, не­ве­се­ло мне» .

**Уважаемые коллеги, давайте подумаем, какие наряду с метапредметными предметные дефициты испытывают выпускники? Знания по каким предметам понадобились при выполнении данного задания?**

**Ответ\_\_история ( 1935г.- переименование Персии в Иран) география, русский язык, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**умения работать с информацией** **как часть познавательных универсальных учебных действий**:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей.

Информационная обработка текста - один из самых сложных видов работы : ученик должен понять содержание текста, выделить в нем микротемы, определить главное и убрать второстепенное, а затем кратко и связно передать полученную информацию.

**ФРП определяет следующие результаты по русскому языку и литературе**

**Русский язык.**

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения русского языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие метапредметные результаты**: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** **как часть познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа, классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** **как часть познавательных универсальных учебных действий**:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий

и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** **как часть познавательных универсальных учебных действий**:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

**Литература .**

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Информационная обработка текста - один из самых сложных видов работы : ученик должен понять содержание текста, выделить в нем микротемы, определить главное и убрать второстепенное, а затем кратко и связно передать полученную информацию,** «**беглое» чтение, буквальное толкование, обобщение информации, извлечение основных тем и формулирование выводов, являются критическими навыками для обработки сложных или множественных текстов для конкретных целей.**

**Организация приемов, формирующих умение учащихся самостоятельно работать с информацией, делать выводы и умозаключения**

* Проектирование логико-смысловых моделей (ЛСМ).
* Построение интеллект-карт
* Использование приемов фишбоуна и кластера
* Создание проектов на основе заданий из учебников русского языка и литературы
* Подготовка научно-исследовательских работ
* Конкурсная деятельность учащихся
* Схематизация
* Комплексные задания. Проектирование реальной ситуации

**Постановка вопросов к тексту**

Этот прием, являясь основ­ным в процессе уяснения содержания, приводит к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структу­ры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора. Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с содержа­нием других текстов на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Профессор В.Э. Штейнберг предложил технологию проектирования логико-смысловых моделей (ЛСМ)

Проектирование логико-смысловых моделей (ЛСМ). Логико-смысловая модель проектируется следующим образом:

Определяется тема модели, круг основных вопросов-координат **(не более 8 координат).**

В центре координат указывается главный вопрос.

Расстановка координат (К1-К8), где **К1 займет место цифры 9 на циферблате часов.**

Место между координатами называется полем и предназначено для заполнения. Заполнение полей обязательно по часовой стрелке от центра по координате.

Название узлов не должно превышать 3-4 слов.

Модели должны заполняться учащимися **вместе с учителем.**

**Связи между узлами должны выявляться и объясняться учащимся, так как эти учебные действия являются одними из важнейших для успешного обучения.**

Отдельные узлы или координаты могут быть заполнены учащимися **самостоятельно**

Ментальные карты (интеллект-карты, mind map)

Ментальные карты (интеллект-карты, mind map) — метод организации идей, задач, концепций и любой другой информации. Ментальные карты помогают визуально структурировать, запоминать и объяснять сложные вещи. Например, записать тезисы выступления или составить учебный план.  
 В центре всех ментальных карт — главная идея. От нее отходят ключевые мысли, которые можно делить на подпункты до тех пор, пока вы не структурируете всю информацию.

* В мире широко известна диаграмма под именем Ишикавы (Исикавы) — японского профессора, который и изобрел метод структурного анализа причинно-следственных связей.

Фишбоун даёт возможность обобщить и систематизировать знания, когда материал уже пройден. Дословно он переводится с английского как «Рыбная кость» или «Скелет рыбы» и направлен на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной форме. Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение. Метод основан на преобразовании учебной информации в графический образ. Схема включает в себя основные четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы. Голова — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу. Верхние косточки — на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме. Нижние косточки — факты, подтверждающие наличие сформулированных причин или суть понятий, указанных на схеме. Хвост — ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

Кластер — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Он позволяет охватить большой объем информации; вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс, им это интересно; дети активны и открыты, потому что у них не возникает страха ошибиться, высказать неверное суждение. ходе данной работы формируются и развиваются следующие умения: умение ставить вопросы; выделять главное; устанавливать причинно-следственные связи и строить умозаключения; переходить от частностей к общему, понимая проблему в целом; сравнивать и анализировать; проводить аналогии.

Под проектной деятельностью в наиболее общем ее понимании подразумевается целенаправленное педагогическое взаимодействие, при котором учащиеся под руководством учителя и в сотрудничестве между собой овладевают системой определенных учебных действий по осуществлению поисково-познавательной деятельности в определенной предметной области для получения общественно и личностно значимого продукта.

Систематическая работа по включению исследовательских заданий позволяет учащимся получить навыки работы, необходимые при реализации проектов по другим предметам. Организация публичных выступлений обучающихся, поощрение их участия в дебатах на школьных конференциях и других форумах формирует установку обучающихся на коммуникацию в максимально широком контексте, формирует у обучающихся культуру ссылок на источники опубликования, цитирования***, сопоставления, диалога с автором, недопущения нарушения авторских прав.***

* ***Примеры заданий :***
* ***Виды деятельности:*** *учащиеся проводят исследовательскую работу на основе текста и иллюстраций*
* ***Методические приемы:*** *учащиеся используют принцип подбора иллюстраций, аргументируют собственное мнение*
* ***Учебное задание*** *: Проведите исследование по тексту: используйте принцип подбора иллюстраций к литературному произведению. В группах поработайте с текстом романа, подберите тезисы-описания углов Петербурга , самостоятельно подберите к выписанным вами тезисам иллюстрации. Повторно прочитайте фрагменты, включите их в презентацию к альбому. Аргументируйте собственное мнение*
* ***Планируемые результаты, на достижение которых это задание направлено:***
* Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла .
* *Учебное задание :*
* Вариант 1 (базовый уровень) Экскурсия по местам романа "Преступление и наказание" <https://peterburg.center/ln/ekskursiya-po-mestam-romana-prestuplenie-i-nakazanie.html>
* *Вариант 2 (углубленный уровень) составьте виртуальную экскурсию по Петербургу Достоевского, используя карту Петербурга, цитаты из романа, иллюстрации*
* ***Планируемые результаты, на достижение которых это задание направлено:***
* \* умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)
* Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла

Учимся для жизни. Проектирование реальной ситуации. Скрытые инструкции

* Комплексное задание из открытого банка заданий по функциональной грамотности

«Собака бывает кусачей» Л. Петрановской- оценивание умений, связанных с интеграцией и интерпретацией, оценкой содержания и формы текста Работа с фрагментом из учебника 5 класса по тексту Виталия Бианки «Бешеный бельчонок»-составление плана, пересказа

Задания , которые помогут развить читательские умения на основе художественного текста:

1. Аннотирование текста: Научите учащихся выделять ключевые идеи и основные мысли текста, делая заметки на полях. Это поможет им лучше запомнить информацию и структурировать свои мысли.

2. Создание вопросов: Попросите учащихся составить 5-7 вопросов на основе прочитанного текста, охватывающих основные идеи, детали и подтексты. Затем провести обсуждение, ответив на эти вопросы.

3. Роль персонажей: Если текст содержит персонажей, задайте задание на анализ их характеров и мотивации. Попросите учащихся написать краткие характеристики каждого персонажа и их роль в сюжете.

4. Суммирование: Попросите учащихся кратко пересказать текст, выделив основные моменты и идеи, но без повторения деталей. Это поможет развить навыки выделения главного.

5. Темы и идеи: Запросите учащихся определить основные темы текста и объяснить, как они проявляются через действия или диалоги персонажей.

6. Картирование текста: Предложите учащимся создать визуальную карту текста, включая ключевые моменты, персонажей и их взаимосвязи. Это поможет лучше понять структуру текста.

7. Интерпретация и мнение: Попросите учащихся выразить свое мнение о прочитанном, объяснив, какие моменты показались им особенно интересными или важными, и почему.

8. Связь с реальной жизнью: Попросите учащихся найти параллели между текстом и их личным опытом или событиями в обществе. Это поможет установить связь между чтением и реальной жизнью.

9. Проблема и решение: Если текст содержит проблему, пусть учащиеся определят её и предложат возможные пути её решения. Это развивает критическое мышление.

10. Диалог с текстом: Попросите сделать запись в виде диалога между собой и автором текста: что бы они спросили автора, что им не понятно и что вызвало бы их интерес.

Эти задания помогут ученикам глубже понять текст и развить их читательские навыки.

Методические рекомендации для учителя по развитию читательских умений на основе текста Н.А. Некрасова "Железная дорога" (составлены с помощью ресурса Нейросеть педагога)

 Цели:

- Развить навыки аналитического и критического чтения.

- Формировать умение интерпретировать прочитанное.

- Стимулировать интерес к литературе и обсуждение социальных тем.

 Рекомендации и практические примеры:

 1. Предварительная работа с текстом

- Обсуждение биографии Н.А. Некрасова: Познакомьте учеников с жизнью и творчеством писателя. Обсуждение его жизненных ценностей поможет глубже понять содержание произведения.

- Картографирование тем: Создайте карту тем и проблематики, заданной в произведении (экология, социальные проблемы, влияние технологий на природу и общество).

 2. Чтение текста

- Моделирование реальных жизненных ситуаций: Попросите учеников представить, что они являются современными работниками железной дороги и столкнулись с экологическими проблемами, описанными в поэме. Как бы они решили эти проблемы, используя современные технологии?

 3. Анализ текста

- Квесты: Организуйте квест, где участники должны будут найти ключевые моменты из текста, связанные с изменениями природы и влиянием человека на мир. Например, станциями квеста могут быть выдержки из текста, а задачами - обсуждение последствий описанных событий.

 4. Обсуждение

- Дискуссия в формате дебатов: Разделите класс на группы. Одна группа будет защищать позиции Железной дороги как символа прогресса, а другая — как явление, наносящее вред природе. Это поможет развить навыки аргументации и анализа.

 5. Игровые технологии

- Ролевые игры: Проведите ролевую игру, в которой ученики могут принять на себя роли различных персонажей (рабочих, крестьян, предпринимателей) и обсудить свои взгляды на развитие железной дороги. Это поможет воплотить в жизнь эмоциональный аспект произведения.

 6. Цифровые инструменты

- Создание мультимедийных проектов: Попросите учеников создать презентации или видео на тему «Влияние человека на природу», используя цитаты из текста. Это развивает навыки работы с цифровыми инструментами и позволяет углубить понимание литературного произведения.

- Онлайн-форум: Создайте электронный форум, на котором ученики могут обмениваться мыслями и эмоциями в ответ на текст. Это может быть полезно для анализа буквального и переносного смысла, а также для развития навыков письменной аргументации.

 7. Итоговая работа

- Написание эссе: В качестве итоговой работы предложите ученикам написать эссе на тему, как современные технологии могут помочь в решении экологических проблем, используя примеры из "Железной дороги" и их собственные мысли.

 8. Рефлексия

- Обсуждение результатов: Проведите общее обсуждение о том, что ученики узнали из запланированной работы, какие читательские умения они развили и как это может быть применимо в повседневной жизни.

Пример диалога между читателем и текстом поэмы Некрасова "Железная дорога":

Читатель: Здравствуй, поэма! В твоих строках я чувствую такую мощь и страсть. Почему ты так подробно описываешь не только саму дорогу, но и людей, которых она касается?

Поэма: Здравствуй! Я написан, чтобы показать, как изменения в обществе затрагивают каждого человека. Железная дорога — это не только техническое достижение, но и символ новых возможностей и страданий.

Читатель: Да, я заметил, что в твоих строках передано противоречие между прогрессом и человеческими судьбами. Почему ты уделяешь так много внимания крестьянам и их бедствиям?

Поэма: Я хотел донести, что за любым прогрессом стоят человеческие истории. Для крестьян железная дорога означает не только удобство, но и эксплуатацию, лишение свободы. Они становятся жертвами этого нового мира.

Читатель: Это действительно очень трогательно. Как ты думаешь, согласован ли прогресс с благосостоянием народа?

Поэма: В современном обществе это часто не так. Прогресс может приносить богатство и возможности немногим, в то время как большинство остается в нищете. Важно видеть и понимать эти контрасты.

Читатель: Твои строки заставляют задуматься о социальных и культурных изменениях. Как ты считаешь, что нужно сделать для того, чтобы людям было лучше?

Поэма: Необходимо не только развитие инфраструктуры, но и уважение к людям, их труду и правам. Общество должно заботиться о своих членах, а не забывать о них в погоне за прогрессом.

Читатель: Спасибо, поэма, за глубокие мысли и эмоции. Ты действительно открыла мне глаза на многие вещи. Я буду дальше размышлять о твоих словах!

Поэма: Рад, что смогла внести ясность! Читая и размышляя, ты помогаешь не только себе, но и окружающим. Прогресс возможен, когда мы учимся на уроках прошлого.

Такой диалог помогает углубиться в содержание произведения и понять его актуальность.

В поэме Н.А. Некрасова "Железная дорога" ключевая проблема заключается в противоречии между техническим прогрессом и человеческими страданиями. Автор акцентирует внимание на том, как развитие железных дорог и индустриализация страны приводят к ухудшению жизни простых людей, особенно крестьян, которые становятся жертвами экономических и социальных изменений.

 Проблема текста:

1. Социальное неравенство: Прогресс создаёт богатство для немногих, в то время как большинство населения оказывается в нищете и тяжёлых условиях труда.

2. Эксплуатация рабочего класса: Рабочие на строительстве дорог часто трудятся в тяжелых условиях и за мизерную оплату, что подчеркивает бесчеловечность и бесчувственность к их страданиям.

3. Отрыв от природы: Природные ландшафты, которые раньше были источником жизни и вдохновения, разрушаются в процессе строительства дороги, что также вызывает горечь у поэта.

 Пути решения проблемы:

1. Социальная справедливость:

   - Необходимость в законодательных инициативах, которые бы защищали права рабочих, обеспечивая им достойные условия труда и оплаты.

   - Введение программ социальной поддержки для тех, кто пострадал от процессов индустриализации.

2. Образование и просвещение:

   - Увеличение доступа к образованию для крестьян и рабочих, чтобы они могли осознавать свои права и возможности изменить свою судьбу.

   - Программы повышения квалификации, которые помогут людям адаптироваться к изменениям на рынке труда.

3. Устойчивое развитие:

   - При проектировании новых инфраструктурных объектов необходимо учитывать интересы местного населения, включая их мнение и потребности в процессе принятия решений.

   - Использование экологически чистых технологий для минимизации разрушительного воздействия на природу.

4. Общественное сознание:

   - Повышение социальной ответственности бизнеса и общества в целом. Важно формировать общественное мнение, которое будет акцентировать внимание на проблемах, с которыми сталкиваются простые люди в условиях прогресса.

   - Вовлечение граждан в обсуждение вопросов, касающихся их жизни и благосостояния, что поможет создать более справедливое общество.

Таким образом, поэма Некрасова "Железная дорога" не только порождает глубокие размышления о социальном неравенстве, но и побуждает к поиску путей решения этих проблем с целью улучшения условий жизни людей в условиях быстро меняющегося мира.

Аннотированный текст поэмы Н.А. Некрасова "Железная дорога":

Аннотация к поэме "Железная дорога" Н.А. Некрасова

Автор: Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878) — российский поэт, писатель и критик, известный своими социальными и гражданскими темами.

Основная идея: Поэма "Железная дорога" рассматривает влияние технического прогресса на жизнь простых людей, особенно крестьян. Некрасов поднимает вопросы социального неравенства, эксплуатации и человеческой судьбы в условиях индустриализации.

Структура и содержание:

1. Вступление — поэт описывает величие и мощь строящейся железной дороги, ее важность для страны.

2. Контраст — в поэме представлено сопоставление прогресса и страданий народа. Некрасов акцентирует внимание на том, как крестьяне, работающие на строительстве дороги, страдают от тяжких условий труда и нищеты.

3. Персонажи — среди персонажей выделяются как рабочие, так и образованные люди, каждый из которых по-своему воспринимает прогресс. Этот контраст подчеркивает различные социальные статусы и их влияние на восприятие изменений.

4. Темы:

   - Прогресс и его противоречия.

   - Социальное неравенство.

   - Человеческие страдания в погоне за технологическим развитием.

5. Заключение — поэт призывает задуматься о цене прогресса и ответственности общества перед его членами. Подчеркивается, что развитие должно идти рука об руку с заботой о людях.

Литературные приемы: Некрасов использует разнообразные литературные средства, такие как:

- Контраст: сопоставление жизни простых людей и благополучия богатых.

- Метафоры и сравнения, чтобы создать яркие образы страдания и надежды.

- Социальные аллюзии, которые подчеркивают актуальность проблемы.

 Вывод

Поэма "Железная дорога" — это не просто ода прогрессу, но и критика общества, игнорирующего страдания людей. Некрасов призывает читателя осмыслить свои взгляды на изменения, происходящие в стране, и их влияние на судьбы каждого гражданина.

Этот аннотированный текст поможет читателям получить общее представление о содержании и основных темах произведения, его структуре, а также личной позиции автора.

Серия вопросов и ответов на основе поэмы Н.А. Некрасова "Железная дорога", охватывающих основные идеи, детали и подтексты:

 Вопросы и ответы:

1. Какова основная тема поэмы "Железная дорога"?

   - Ответ: Основная тема поэмы заключается в противоречиях между прогрессом и человеческими страданиями. Некрасов поднимает вопросы социальной несправедливости, эксплуатации рабочего класса и разрушительного воздействия технологии на природу и жизнь людей.

2. Какие социальные проблемы рассматриваются в поэме?

   - Ответ: В поэме рассматриваются проблемы социального неравенства, бедности крестьян, отчуждения рабочей силы, а также тяжелые условия труда на строительстве железной дороги.

3. Как изображен образ рабочего в поэме?

   - Ответ: Рабочий изображён как страдающее существо, вынужденное терпеть тяжелые условия труда ради выживания. Они представлены как жертвы прогресса, лишенные прав и достойного обращения.

4. Что символизирует железная дорога в поэме?

   - Ответ: Железная дорога символизирует прогресс и развитие, но также иллюстрирует разрушение и эксплуатацию. Это двойственный символ, который несёт как позитивные, так и негативные последствия для общества и природы.

5. Как Некрасов описывает природу в поэме?

   - Ответ: Природа в поэме описывается как красивый и живительный элемент, страдающий из-за человеческой деятельности. Уничтожение ландшафтов и ухудшение экологической ситуации становятся важными аспектами, подчеркивающими последствия промышленного прогресса.

6. Какова роль интеллигенции в поэме?

   - Ответ: Интеллигенция представляется как группа людей, осознающих социальные проблемы, но не всегда способных действовать. Они находятся в некоторой мере в стороне от страданий рабочих и крестьян, что поднимает вопросы о социальной ответственности.

7. Каковы чувства самого Некрасова по отношению к изображаемым проблемам?

   - Ответ: Некрасов испытывает глубокое сочувствие и тревогу по поводу человеческих страданий и условий жизни трудящихся. Его творчество наполнено стремлением изменить ситуацию и привлечь внимание общества к этим проблемам.

8. Какие элементы фольклора и народной культуры можно увидеть в поэме?

   - Ответ: Некрасов использует элементы фольклора и народной культуры для подчеркивания страдалищ и простоты крестьянской жизни, создавая контраст с городской жизнью и прогрессом.

Эти вопросы могут помочь глубже понять текст и раскрыть его идеи, подтексты и социальные аспекты.

В поэме Н.А. Некрасова "Железная дорога" отсутствуют ярко выраженные вымышленные персонажи, как в классических произведениях. Вместо этого автор использует образы, отражающие различные типы людей, которые сталкиваются с последствиями прогресса, эксплуатации и социальных изменений. Тем не менее, можно выделить несколько ключевых образов, которые помогают раскрыть основной замысел произведения.

 1. Рабочие

- Характеристика: Рабочие представляют собой обширную категорию людей, трудящихся на строительстве железной дороги. Они олицетворяют труд и страдание, столкновение с эксплуатацией и неблагополучием.

- Мотивация: Их мотивация заключается в стремлении выжить и обеспечить свои семьи, несмотря на тяжелые условия труда и низкую оплату. Многие рабочие готовы работать даже в опасных условиях ради куска хлеба.

- Роль в сюжете: Рабочие показывают, как прогресс и индустриализация оборачиваются безразличием к человеческим судьбам. Их страдания служат центральным элементом поэмы, подчеркивающим социальные проблемы.

 2. Интеллигенция

- Характеристика: Интеллигенция представлена как группа образованных людей, которые осознают социальные проблемы, но часто остаются безучастными и не имеют реальной силы изменить ситуацию.

- Мотивация: Их мотивации колеблются от желания помочь и изменить общество до ощущения беспомощности перед масштабами проблемы. Они могут проявлять сочувствие, но часто не действуют.

- Роль в сюжете: Интеллигенция высвечивает контраст между знанием о существующих проблемах и реальной деятельностью для их разрешения. Их участие или бездействие подчеркивает сложность социальных изменений.

 3. Крестьянство

- Характеристика: Крестьяне олицетворяют низший класс, который страдает от изменений, вызванных индустриализацией. Они представлены как жертвы обстоятельств, олицетворяющие трудные условия жизни.

- Мотивация: Основная мотивация крестьян заключается в желании сохранить свои традиции и образ жизни, защитить свои земли и права. Они стремятся к свободе и улучшению своей жизни.

- Роль в сюжете: Крестьяне также являются жертвой прогресса. Их судьбы служат мрачным фоном для рассказа о возведении железной дороги, подчеркивая последствия нарастающего социального неравенства.

 4. Природа

- Характеристика: Хотя природа не является персонажем в привычном понимании, она играет важную роль, изображая красоту и уязвимость. Ее разрушение символизирует последствия прогресса.

- Мотивация: Природа сама по себе не имеет мотивации, но её страдания и превращение из цветущей в разрушенную подчеркивают цену, которую человечество платит за индустриализацию.

- Роль в сюжете: Природа служит контрастом к технике и прогрессу, ведь разрушение ландшафта является прямым следствием строительных работ. Она является символом потерянной гармонии между человеком и окружающей средой.

 Заключение

Персонажи в "Железной дороге" отнюдь не являются отдельными индивидуумами, а скорее представляют группы, отражающие широкий спектр человеческого опыта в условиях быстро меняющегося мира. Каждый из этих образов подчеркивает глубокие социальные и экологические проблемы, с которыми сталкивается общество в процессе индустриализации, и служит средством для выражения авторских мыслей о прогрессе, гуманизме и социальных переменах.

Поэма Н.А. Некрасова "Железная дорога" исследует социальные и экологические последствия индустриализации в России. Основная идея произведения заключается в противоречиях между прогрессом и человеческими страданиями. Автор изображает рабочих и крестьян как жертв капиталистической системы, подчеркивая их трудности и страдания на фоне строительства железной дороги.

Рабочие, стремящиеся выжить в тяжелых условиях, представляют труд и эксплуатацию, в то время как интеллигенция демонстрирует осознание социальных проблем, но часто оказывается безучастной. Крестьяне, олицетворяющие низшие классы, борются за свои права и сохранение традиционного образа жизни на фоне разрушения их земель.

Природа также служит важным элементом: её разрушение символизирует цену прогресса. В итоге, поэма поднимает вопросы социальной справедливости, ответственности и необходимости сохранения природного баланса в условиях быстрого развития технологий.

**В поэме Н.А. Некрасова "Железная дорога" поднимаются темы, актуальные и в современном обществе. Вот несколько параллелей между текстом и современными событиями:**

 1. Индустриализация и её последствия

В поэме некрасов восторгается прогрессом, но одновременно указывает на страдания рабочих. В современном мире аналогично наблюдается рост технологий, сопровождающийся эксплуатацией трудового класса, особенно в странах с низкой оплатой труда и плохими условиями работы. Примеры включают цепочки поставок, где работники часто сталкиваются с низкими зарплатами и отсутствием прав.

 2. Экологические проблемы

Разрушение природы в поэме отражает современные экологические кризисы, такие как изменение климата, вырубка лесов и загрязнение. Строительство новых инфраструктурных проектов часто приводит к негативным последствиям для экосистем. Общество все чаще задумывается о «зеленых» технологиях, что перекликается с темой сохранения природы в произведении Некрасова.

 3. Социальное неравенство

Сложные социальные отношения, представленные в поэме, наглядно отражают проблемы современного мира, где разрыв между богатыми и бедными продолжает увеличиваться. Неравенство в доступе к ресурсам, образованию и здравоохранению — это актуальные вопросы, которые также поднимались в работах Некрасова.

 4. Безучастность интеллигенции

Поэма подчеркивает бездействие интеллигенции, что можно сопоставить с современным явлением, когда образованные группы общества осознают проблемы, но часто остаются лишь наблюдателями, не предпринимая реальных шагов для изменения ситуации. Мы видим это в контексте активного участия или отсутствия действий в социальных движениях.

 5. Глобализация и культурные изменения

Индустриализация в "Железной дороге" также влечет за собой культурные изменения и потерю традиционных ценностей. В современном обществе глобализация приводит к схожим последствиям: массовая культура часто затмевает местные традиции и обычаи, и это вызывает сопротивление различных сообществ.

Эти параллели демонстрируют, что социальные, экономические и экологические проблемы, поднимавшиеся Н.А. Некрасовым, продолжают оставаться актуальными и в современном мире, порождая глубокие размышления и дискуссии о человеческих ценностях и ответственности перед будущими поколениями.

Изучая поэму Н.А. Некрасова "Железная дорога", я понял, как это произведение может помочь в освоении других школьных предметов. В нем поднимаются важные темы, такие как социальное неравенство, отношения между людьми и природа, что делает его актуальным и многогранным для понимания различных наук.

В первую очередь, поэма помогает в изучении литературы. Я учусь анализировать стихи, находить в них глубокие смыслы и сравнивать с другими произведениями. Например, темы страха перед новыми технологиями и разрушения природы перекликаются с другими авторами, как будто они предвосхищают современные эколого-социальные проблемы.

Также "Железная дорога" оказала влияние на мои знания по истории. Я узнал, что развитие железных дорог в XIX веке изменило жизнь людей, создало новые рабочие места и одновременно привело к трудностям для крестьян и рабочих. Исторический контекст поэмы помог мне понять, какие политические и социальные изменения происходили в России в это время.

Что касается обществознания, то текст Некрасова открыл мне глаза на социальные проблемы, такие как эксплуатация рабочих и бедность. Я стал лучше осознавать, как неравенство влияет на жизнь людей и как важно бороться за права тех, кто подвергается ущемлению.

Кроме того, поэма позволила мне задуматься о экологии и важности сохранения природы. На уроках биологии я стал придавать больше значения вопросам взаимодействия человека и окружающей среды. Важно заботиться о природе, чтобы избежать катастроф, которые предсказывает Некрасов, увидев разрушение лесов и затопление полей.

К тому же, изучая поэму, мне удалось улучшить свои навыки критического мышления. Я научился выделять главные идеи и аргументы, а также сопоставлять их с современными явлениями. Это особенно важно для предметов, таких как литература и история, где необходимы анализ и судження.

В заключение, знание поэмы Н.А. Некрасова "Железная дорога" сыграло ключевую роль в моем образовательном процессе. Оно помогло мне связать различные предметы, вскрыть их взаимосвязи и углубить понимание как художественной литературы, так и общества. Я понял, что классическая литература не только развлекает, но также открывает новые горизонты для размышлений и изучения.

Изучение поэмы Н.А. Некрасова "Железная дорога" также прямо связано с географией, что позволяет мне глубже понять географические аспекты и их влияние на жизнь человека, природу и развитие общества.

 1. Влияние на транспорт и экономику

В поэме рассказывается о строительстве железной дороги, которое связано с изменением географического ландшафта. Железные дороги, как важный элемент транспортной инфраструктуры, изменили географию России, связав отдаленные регионы и сделав их более доступными. Это способствовало развитию торговли и экономического роста, что я изучал на уроках географии. Я понял, как транспортные пути влияют на маршруты экономической активности и население городов.

 2. Природа и её изменение

Некрасов затрагивает тему разрушения природы в процессе строительства железной дороги. Это убедительно отображает, как человеческая деятельность изменяет природные ландшафты. На уроках географии мы изучаем, как различные виды деятельности, включая строительство, могут негативно сказаться на экосистемах. Очистка лесов и изменение русел рек, о которых упоминается в поэме, стали основами для изучения вопросов устойчивого развития и охраны окружающей среды.

 3. Географическая мобильность

Железная дорога стала символом перемещения людей и товаров, что отражает важные географические концепции, такие как урбанизация и миграция. Она связала сельскую местность с городами, что является важной темой в географии. Я стал лучше понимать, как миграция влияет на распределение населения и его динамику. Таким образом, изучение поэмы "Железная дорога" Н.А. Некрасова углубило мои знания не только о литературе, но и о географии. Оно помогло мне увидеть связь между человеческой деятельностью и географическими процессами, а также понять, как важно сохранять экологическое равновесие, учитывая влияние на природу и общество. Эта интеграция различных предметов делает обучение более интересным и значимым.

 4. Региональные различия

Поэма также позволяет изучать региональные различия в России. Эффект строительства железной дороги на жизнь людей различен в зависимости от региона: в одних местах экономика расцветает, а в других возникают проблемы. Это помогает мне увидеть, как географическое положение и ресурсы могут влиять на развитие конкретных районов.

 5. Культурные аспекты

Место и пространство, описанные в "Железной дороге", также имеют культурное значение. Мы часто обсуждаем в географии, как природа и климат влияют на образ жизни людей, их традиции и привычки. Поэма показывает, как изменения в природной среде могут привести к культурным сдвигам, что также содействует моему пониманию важности географии в жизни общества.

**Эссе: Современные технологии в решении экологических проблем через призму произведения Н.А. Некрасова "Железная дорога"**

Экологические проблемы, с которыми человечество сталкивается сегодня, становятся все более актуальными. Строительство железных дорог, описанное Н.А. Некрасовым в его поэме "Железная дорога", служит ярким примером того, как технический прогресс может оказывать разрушительное воздействие на природу. Однако современные технологии предоставляют нам уникальные возможности для решения этих проблем и минимизации негативного влияния на окружающую среду.

В "Железной дороге" Некрасов мастерски передает ощущение надвигающейся катастрофы. Строительство железных дорог, направленное на облегчение транспортировки и развитие экономики, ведет к разрушению природных ландшафтов, загрязнению и ухудшению жизни местных жителей. Этот конфликт между прогрессом и сохранением природы актуален и в наши дни. Однако новые технологии могут помочь найти баланс между этими двумя противоположными тенденциями.

Одним из самых полезных направлений в решении экологических вопросов является развитие «умных» технологий. Например, внедрение систем мониторинга состояния окружающей среды, таких как датчики качества воздуха и воды, позволяет оперативно выявлять загрязнения и предпринимать меры по их устранению. Такие технологии могут быть интегрированы в проекты по строительству инфраструктуры, чтобы контролировать влияние на природу в реальном времени. В частности, можно использовать датчики для мониторинга выбросов углерода и других загрязняющих веществ, чтобы обеспечивать соблюдение экологических стандартов.

Еще одной важной областью является применение альтернативных источников энергии. В то время как Некрасов описывал традиционные методы ведения хозяйства, в современном мире активно развиваются солнечные, ветряные и гидроэлектростанции. Использование возобновляемых источников энергии в железнодорожном транспорте может значительно снизить его углеродный след. Например, компании уже внедряют зеленую электроэнергию для своих поездов, что позволяет сделать их более экологичными.

Кроме того, обратить внимание стоит на технологии для восстановления и защиты экосистем. Современные методы биоинженерии позволяют восстанавливать разрушенные экосистемы, используя растения и микроорганизмы, которые способны очищать почву и воду от загрязняющих веществ, а также восстанавливать естественные привычки животных. Именно такой подход может помочь разрешить некоторые проблемы, описанные Некрасовым, когда природа оказывается в бедственном положении из-за человеческой деятельности.

Также нельзя забывать о важности повышения осведомленности общества о необходимости сохранения природы. В этом контексте цифровые платформы и социальные сети становятся отличным инструментом для пропаганды экологического сознания. Виртуальные кампании, видеодокументы и образовательные материалы могут вдохновить новое поколение на ответственный подход к окружающей среде. Произведения Некрасова могут стать основой для таких дискуссий, позволяя молодежи задуматься о последствиях человеческих действий.

В заключение, произведение Н.А. Некрасова "Железная дорога" напоминает нам о том, что технический прогресс может быть как благом, так и бременем для природы. Тем не менее, современные технологии открывают перспективные пути для решения экологических проблем, которые становятся все более актуальными. Использование «умных» устройств для мониторинга, переход на альтернативные источники энергии, восстановление экосистем и образовательные инициативы могут помочь создать устойчивое будущее, в котором развитие и природа смогут сосуществовать в гармонии. Таким образом, современное общество имеет уникальную возможность учиться на ошибках прошлого и строить мир, учитывающий интересы как человека, так и окружающей среды.

 Заключение

Интеграция методов, таких как квесты, ролевые игры и использование цифровых инструментов, способствует не только развитию читательских умений, но и вовлеченности учеников в изучение литературы. Благодаря этим методам учащиеся смогут глубже понять как произведение Н.А. Некрасова "Железная дорога", так и актуальные проблемы современного мира.